

B A N D S C O R E

EUROPE



Out of This World

TOSHIBA EMI MUSIC

SUPERSTITIOUS

スーパースティシャス

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ヨーロッパらしい、ポップなハード・ロック・ナンバーだ。ギター・ソロもキチッと計算して作られていて、メロディアスで覚えやすい。それでいてテクニカルな面もあり、完成度の高い仕上がりになっている。ソロ・パートは、前半8小節と後半8小節でオクターブ音域を変えてプレイしているのがポイントだ。なお、この曲では24フレットの音をチョーキングする部分も出てくるので、24フレットのギターでプレイした方が良いだろう。

KEYBOARD

前半のオルガン・パートが、曲をソフトで美しい雰囲気になっている。ポジションの切り換えを素速くして、音が途切れないようにすること。また、トランペット風のシンセ・プラスは、正確なリズムで流れるように、離鍵のタイミングも意識してプレイすることが大切だ。

BASS

ベースが非常に重たいサウンドを出しているが、それもそのはずベースの最低音は4弦開放E音よりも、さらに1音低いD音になっている。タブ譜はノーマル・チューニングでプレイできるように記してあるが、完全コピーするなら4弦をD音に下げるか、5弦ベースでプレイしよう。チョッパー奏法も出てくるので注意すること。

DRUMS

ミディアムより遅めで、リズム・キープの難しいテンポなので、モタリ・走りの無いように心掛けよう。ハイハットは4分音符によるパターンが中心になっている。ハットの閉まり具合をややルーズにすると感じがでる。

Vo. Chorus A F C(onE) Dm Bb(onC) F C(onE) Dm Vocal

Keep on walk-in' that road and I'll flo - low Keep on call- in' my name I'll be there And if a

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

F Gm7 F(onA) Bb C7(sus4) C7

[B]

Vo. mir - ror should break eas - y to take
 mir - ror should break it's eas - y to take Cause deep down I know that you care I'm not Su-per-sti-

Gt.

Kb. Organ-I

Ba.

Dr.

Dm7 C(onD) Dm7 G(onD) Dm7 C(onD) Dm7 Dm7 C(onD)

[C] **[D]**

Vo. - tious no no I'm not Su-per-sti - tious I have no
 - tious no no There might be times of won - der When I'm on my

Gt.

Kb. Organ-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): 弾かない弦のミュートに気をつけてプレイしよう。

②(Ba.): 4弦の開放E音より1音低いD音まで使われたベース・ライン。音を切るタイミングに注意すること。

③(Dr.): 1つ1つのショットに気合を入れて、ヘビィなサウンドを出すことが大切だ。

④(Kb.): ソフトにテノートを効かせたプレイを心掛けよう。

Vo. Dm7 G(onD) Dm7 C(onD) Dm7 C(onD)
 doubt That there's rea-son how things turn out While things are chang - in' from day to day
 own Try - in' to find out if love has gone If might make a dif - fer - ence It might bring me down

Gt. cho. C.D. cho. C.D. p.
 7 5 7 6 5 5 8 8 6

Kb. 8

Ba. 5 3 5 3 2 3 5 3 5 3 5 (5) (5)

Dr. 6

Vo. Dm G(onD) Dm C(onD) Dm7 E Gm7
 I'll keep this feel - ing with me all the way } And I want you to know That you're
 But no Su - per - sti - tious is gon-na turn things a-round

Gt. 8. 8.

Kb. 4. 4.

Ba. 6 3 1 3 3

Dr. 3

③(Gt.): アルペジオは、1つ1つの音を切ってプレイする。人差し指のジョイントを使うと良い。

⑥(Ba.): ドラムのキックとしっかり合わせること。

F C 2x Gm B \flat C F Chorus C(onE) Dm B \flat

Vo. on my mind (2x) Ev - - ery - - day all of the time So keep on walk-in'that road and I'll fol - low Keep on

Gt. p. 6

Kb. Synth. Trumpet Organ-I

Ba. 6

Dr.

F C(onE) Dm B \flat F Gm7 mir - ror should break F(onA) B \flat eas - y to take

Vo. call -in' my name I'll be there Yea And if a mir - ror should break it's eas - y to take

Gt.

Kb.

Ba. h.

Dr. h.

F C(onE) Dm B \flat

Vo. — girl — We're gon-na walk on — walk on through — So keep on

Gt. 8. 10 10 10 12 10

Kb. 11 12

Ba. 4. 4.

Dr. 18 D.S.

Coda
F(onC) C7

Vo. — that you care — So keep on

Gt. 10 10 10 10 9 10 10 9

Kb.

Ba. 10 10 10 10 9 10 12

Dr.

F C(onE) Dm B \flat F C(onE) Dm B \flat

Vo. 1 walk -in' the road — and I'll fol - low Yeah — keep on call- in' my name — I'll be there — I'll be there — And if a

Gt. 3 5 7 8 6

Kb.

Ba. 0 5 1 0 0 3 1 0 5 0 1 0 0 3

Dr.

F Gm7 F(onA) Bb C7(sus4) C7

mir - ror should break eas - y to take

mir - ror should break it's eas - y to take deep down I know that you care I'm not Su-per-sti -

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Dm7 C(onD) Dm7 G(onD) Dm7 C(onD) Dm

- tious no not Su - per - sti - tious

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

LET THE GOOD TIMES ROCK

グッド・タイムズ・ロック

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ワウ・ペダルを効果的に使ったプレイがポイントだ。ペダルを動かしながら使うやり方と、固定したまま使う2つの方法でプレイしている。ソロでは、前半ペダルを踏み上げておいて、後半で踏み込むことによってトーンに変化をつけている。

KEYBOARD

キーボードが重要な役割を果たす曲のひとつで、特に③の5～8小節目の仕掛けでは、コード感・音の幅・リズムの3要素を支えていることを頭に入れておこう。

BASS

メイン・リフでは、ギターとユニゾン・タイプのラインになっているので、コンビネーションに注意すること。他の部分ではシンコペーションに気をつけて、ドラムのキックとしっかり合わせノリを出そう。

DRUMS

ミドル・テンポの重たいビートを持った曲だ。スネアのタイミングとハイハットの閉まり具合でビートが変わることを頭に入れてプレイしよう。また曲中でブレイクが効果的に使われているが、ブレイクではしっかりと頭の中でリズムをとっていないと次の頭がズレるので要注意。

The musical score is written for five parts: Vocals (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes an introduction (Intro.-I and Intro.-II) and a main section with various musical notations such as chords (Em7, D(onF#), Gadd9), dynamics (p., h.p.), and articulations (accents, slurs). The guitar parts feature a wailing tone and a solo section. The bass part has a driving rhythm with syncopation. The drums play a heavy backbeat. The keyboard provides harmonic support. The vocal part includes the lyrics 'Ha... Yea... Come on'.

①(Gt.): 右手の腹で弦を軽くミュートし、ピックを斜めに擦りつけるようにピッキングすること。さらにワウ・ペダルを使い、5弦を弾く時には左手の親指で6弦をミュートすれば完璧だ。

②(Gt.): ワウ・ペダルを踏み上げた状態でプレイしよう。

③(Ba.): ギターとのコンビネーションに注意してプレイすること。

④(Ba.): シンコペーションに注意。

⑤(Dr.): キックを抜いたパターンだ。バランスを崩さないように注意しよう。

⑥(Dr.): 3連を使ったロックの定石フレーズだ。タムとキックのつながりに注意。

Em7

A Em7

Vo. You say that you want _____ me Yea I hope that you do _____ Cause tell me just where...
 _____ me And say that you care _____ There's noth-in' I know _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em7 D A D A Em7 G A Em7 G A **B** Em7

Vo. _____ I would be in this world With out some-one like you _____ When you say that you need _____ me Yea
 _____ that could drag me a - way when that feel in' is there _____ Oh the way that you move _____ me _____ oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Dr.): ブレイクは頭の中でリズムをとって、次の頭を外さないこと。

⑧(Gt.): ワウ・ペダルを使ってブレイしよう。

Em7

Vo. Like on-ly you can Oh ba-by you don't real-ly now what you've done—
And mak-in' me feel Well I could have sworn that I lived in a dream—

Gt.-I

3t.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A D A Em7

Vo. To the heart of this man } So ba-by to -night we will cel-e-brate And talk of the times—
If it wasn't for real }

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑨ (Kb.): 8分音符の裏はブレイクに入るサインのよう
なものなので、できるだけ強調して弾こう。

D(onF#) Gadd9 A Gadd9 D(onF#) Gadd9 A Bm **to** CΔ7(9)

Vo. _____ till it gets re-al late _____ Yes ba-by to-night _____ we'll ap-pre-ci-ate _____ Just what _ we've got _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1. A Em7

Vo. So Let The Good Times _____ Rock _____ Oh _____ Yea _____ Oh _____ when you squeeze _

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. p. p. p.

15 15 15 12 12 12 14 14 12 12 8

2. A D Em7

Vo. So Lat The Good Times Rock Yea So Let The Good Times

Gt.-I g. p. cho. p. cho. 10

Gt.-II cho. cho. 11

Kb. 12

Ba. g. 12

Dr.

Em7 E D(onF#) Gadd9

Vo. Rock Yea Ooo

Gt.-I p. p. cho. p. 8va h. p. h. p.

Gt.-II cho. cho. 15 14 15 17 17 15 14 15 17

Kb. 11

Ba. 12 2 2 2 2 3 3 3 3

Dr.

⑩(Gt.): 右手の腹で軽くミュートして、リズムにプレイしよう。

⑪(Gt.): ワウ・ペダルを使ってプレイしよう。

⑫(Ba.): キックとしっかり合わせること。

Em7

Vo. Oh na by to-night—

Gt.-I

Gt.-II cho. —(8va)→

Kb.

Ba.

Dr. D.S.

Coda $\text{C}\Delta 7^{(9)}$ A $\text{D}(\text{onF}\sharp)$ Gadd9 A $\text{D}(\text{onF}\sharp)$ Gadd9

Vo. Oh ——— let the good good time ——— Oh ——— Yea ———

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. C.D.p. cho. cho. C.D.p. cho. 191715191715

Kb.

Ba.

Dr.

⑬(Gt.): このギター・ソロ中で1番の難所。ハンマリングとプリングをうまく使いこなせ。

A D(onF#) Gadd9 A Bm CΔ7(9) A

Vo. So Let The Good Times Rock _____ We've got we've got _____ So let the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1715 191715191715 181614 44
 6 6

cho. cho. h. p. g. (8va)
 35 77 77 67 44 55 55 33 33 22 33

cho. cho. h. p. g.
 17 20 20 19 17 19 17

2 2 2 2 3 3 3 3 3 5 5 5 2 2 2 3 3 3 3 3 2 3 0

A [H] Em7

Vo. good let the good _____ Let The Good Times Rock Oh Hey Yea _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

7 5 0 0 5 0 3 5 0 0 0 5 0 3 5 3 0 0 5 0 5 3 0 7

p. cho. cho.

2 2 2 0 2 0 2 2

5 5 0 0 5 0 3 5 3 0 0 5 0 5 3 0 0

OPEN YOUR HEART

オープン・ユア・ハート

by J. Tempest

Copyright © 1984 by SEVEN DOORS MUSIC
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

アコースティック・ギターによるアルペジオが、重要な役割を果たしている。この手のアルペジオではリズムがポイントになる。特にイントロからⅢまではドラムが入ってこないで、アルペジオのムラも目立ちやすい。しっかりとしたリズムでプレイすること。

KEYBOARD

シンセ・ストリングスによるオブリガートが美しい。音色やニュアンスをよく聴いて、弾いている自分が感動するぐらいまで研究してみたい。

BASS

スローなリズムの所ではロング・トーンのラインが中心だが、ドラムのキックとはしっかり合わせることを忘れずに。リズムが倍テンになってからは、16ビート系になってラインがガラッと変わるので、素早い頭の切り替えが大切だ。

DRUMS

スロー・リズムの曲だが、途中倍テンになり、ノリが変わる。倍テンとはいっても基本の速さは同じなので、リズムが走らないように注意しよう。リズム・チェンジしてもハイハットのビートを一定に保つことがポイントだ。

Intro. Bm Em A Bm

Vo. Oh Yea

A.Gt.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Bm Em A [A] Bm Bm7(onA)

Oh Days filled with joy and days filled with sorrow

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II

Kb. Strings

Ba.

Dr.

Vo. Em7 A7 Bm Bm7(onA) Em7

I don't know just what to do Am I happy to-day am I lonely to-mor-row Ev-ery-things de-pends

Gt.-I 7 8 9 7 8 9 8 5 5 6 5 5 6 5 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 8 9 7 8 9 7 8

Gt.-II

Kb. 8 8 8 6

Ba.

Dr.

●(Gt.): アコースティック・ギターによるアルペジオだ。1つ1つのアタックをハッキリさせるために、ピックでプレイしよう。

A7(sus4) A7 G Em D A(onC#)

Vo. on you And I've been wait - in' For the an-gels to knock on my

Gt.-I 5 5 6 5 7 5 7 6 5 6 5 5 6 5 3 5 4 5 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2 3

Gt.-II

Kb.

Ba. ⑤ ② ⑤ ③ 3 2 ④ ⑤ ④

Dr.

Bm G Em D A

Vo. — door I've been hop - in' That ev-ery - thing could be like be - fore Oh

Gt.-I 2 4 3 4 2 3 4 3 3 5 4 5 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2 3 0 2 2 2 0 2 2 2

Gt.-II

Kb.

Ba. ② 0 2 ③ 3 2 ④ ⑤ 4 5 ⑦

Dr.

②(Ba.) : アタックを抑え気味に弾くこと。

Chords: G A(onG) G A(onG) B Bm D Em

Lyrics: O - pen Your Heart and tell me what's wrong. Why can't you talk like you

Lyrics: used to do be-fore I don't know if I'm weak I don't know if I'm strong Hey girl I can't But never change the way that I'm feel - in! On - ly you can

③ (Kb.): スtrings + Synth. Strings

④ (Ba.): 1.

⑤ (Dr.): 4.

③ (Kb.): スtringsをチェンバロ風な音色でサポートすると良い。

④ (Ba.): ドラムのキックとしっかり合わせることが大切だ。

⑤ (Dr.): リズム・キープに気をつけて、安定したビートを叩き出そう。

Vo. A7(sus4) A7 G Em D D Δ 7(onC \sharp)

cope an-y more } And I've been wait - in' For the an-gels to knock on my

an-swer my cries

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Bm G Em D to Φ 1. A7

door I've been hop - in' That ev-ery - thing could be like be - fore Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2x only

Chord progression: G A(onG) G A(onG) C Bm G D A Bm G

Oh

A.Gt. E.Gt.

Synth. + Strings

4

3

5

Em G A D Bm G D A Bm G Em A

Yea O-pen You Heart let me hear you Make up your mind I'm want to hear you call

6

Synth. + Strings

7

8

9

⑥(Gt.): ここでエレキ・ギターにチェンジ。ギターだけになるので、しっかりリズム・キープすること。

⑦(Kb.): 音量を上げすぎるとボーカルが歌いづらくなるので、注意が必要だ。

⑧(Ba.): 16分のひっかけに注意して、ドラムのキックとしっかり合わせよう。

⑨(Dr.): ベースとのコンビネーションに注意してプレイしよう。

to Φ 2,3.

Bm G D A Bm G Em F#m G A

Vo. O - pen Your Heart _____ Want to come near you Make up your mind _____ be - fore we loose it all -

Gt.-I

Gt.-II

Kb. 4. 7

Ba. 8

Dr. 9

Vo. [E] Bm D Em A Oh _____

Gt.-I [A.Gt.]

Gt.-II

Kb. Strings

Ba.

Dr.

[F] Bm D Em A

Vo. May-be that time has it's own way of heal-in' May-be it dries the tears in your eyes

Gt.-I 7 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 8 9 7 8 9 7 8 5 5 6 5 5 6 5 5

Gt.-II

Kb.

Ba. 2 4 5 7 0 5 4

Dr. D.S. 1.

1. Coda A G A (on G) G A (on G)

Vo. - fore Oh Yea

Gt.-I 0 2 2 2 0 2 2 2 3 4 5 [A.Gt.] [E.Gt.]

Gt.-II

Kb. [Strings + Synth.]

Ba. 7 3 3

Dr. D.S. 2.

②.Coda

Em F#m G A **G** Bm G D A Bm G

Vo. be - fore we loose it all oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

8va

cho. C.D. cho. vib.

cho. C.D. cho. vib.

cho. (8va) vib.

cho. h.p. p.

cho. h.p. p.

14 16 17 14 16 14 15 17 17 17 15 17 17 17

10 20 20 19 22 21 10 10 10 7 10 7 10 7 10 7 9 7

Em A Bm G D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

p. vib. 8va

cho. C.D. cho.

cho. C.D. cho.

cho. g.

cho. g.

cho. g.

cho. g.

10 9 7 9 7 21 18 19 21 19 20 22 22 22 22 19 22 22 22 21 21 21 19 22 22 g. g. g.

5 10 4

⑩(Gt.): b5thの音を使ったブルージーなフレージングだ。指使いに気をつけよう。

⑪(Gt.): ここでのグリスは動きがワイドなので、指を確実にフレット内に収めることが大切だ。

Chords: Bm G Em F#m G A

Vo. Oh

Gt.-I 4 2 X X 7 5 5 3 0 2 cho.vib. 3 8. (8va)

Gt.-II 7 9 8 10 11 8 15 16 8 14 15 8 22 21 20 8.

Kb. 4.

Ba. 2 7 2 3 3 0 2 3 5

Dr. D.S.3.

3. Coda

Chords: Em F#m G A

Vo. be - fore we loose it all

Gt.-I [E.Gt.]

Gt.-II

Kb.

Ba. 0 2 3 5

Dr.

Chords: Bm Bm7 (on A) Em A7 Bm

Vo. Oh

Gt.-I [A.Gt.] 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 8 9 7 8 9 7 8 5 5 6 5 5 6 5 5 8va Harm. [A.Gt.]

Gt.-II

Kb. Strings 8 8 8 8

Ba. 2 0 2 0 5 4 2

Dr. rit.

MORE THAN MEETS THE EYE

モア・ザン・ミーツ・ジ・アイ

Lyrics by J. Tempest / Music by J. Tempest, K. Marcello, M. Michaeli

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ユニゾンのキメ・フレーズといい、リフといい、曲作りのツボを押さえたセンスの光るナンバーだ。聴いていても、プレイしていても楽しめる感じがいい。ソロでのライト・ハンド・プレイをバッチリとキメることもポイントになる。

KEYBOARD

頭の仕掛けは、リズムもコードも難しい。いきなりコケたりしないように、しっかり練習しておこう。まだ④でグリーンと盛り上げた後、⑤の1小節前の4分休符のブレイクをハッキリ止めないと④が生きてこないで注意すること。

BASS

8分を坦々と刻むラインと、16ビート系のアフター・ビートを強調したラインで組み立てられている。8分のラインをプレイする時はスタッカート気味に、1つ1つの音を区切るようなニュアンスでツブ立ちをはっきり弾くことがポイントだ。なお、最低音にD音が出てくるが、ノーマル・チューニングで弾けるように、タブ譜は()をしてオクターブ上で記してある。

DRUMS

シンプルな8ビートのパターンが基本だが、キックやハイハットに16ビートを感じさせる部分もあり、柔軟なプレイが要求される。またベースとのコンビネーションに重点を置いたアレンジなので、しっかりと息の合ったプレイをすることが大切だ。

The musical score is arranged for five parts: Vocal (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), and Bass (Ba.) with Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes an Intro, a main verse with lyrics, and a bridge. The guitar parts feature complex fretting and bends. The keyboard part includes a 'Synth.Brass' section. The bass part has a complex line with many naturals and accidentals. The drums part is a simple 8-beat pattern.

Lyrics:
 Now he walks in shadows _____ He's tryin' to pre - tend she nev-er walked _____ a -
 Now he's in for trou - ble _____ His luck has turned - a - way no - bod - y seems _____ to -

①(Gt.) : ベース、シンセとのキメのユニゾン・フレーズなので、しっかりと合わせること。

②(Gt.) : キーボードとノリを合わせること。

③(Ba.) : ギター・シンセとのキメのユニゾン・フレーズなので、しっかりと合わせること。

④(Ba.) : 坦々とした8分の刻みパターンだ。1つ1つの音のツブをはっきり出して、タイトにプレイしよう。

⑤(Dr.) : 重さを出すために、ハイハットを多少ルーズにして叩くと良い。

A D A(onD) D A(onD) E F#m E(onG#) A

Vo. way Now But it's not de-ceive-in' He's clos er to an end he nev - er could fore - see) Where love - care No Well there's a cold moon ris-in' And an-oth-er lone-ly day has passed and she's not there)

Gt.-I Over Dub. 2x cho. vib. 8va

Gt.-II Over Dub. 2x cho. vib. 14 17 14 16 16 16

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 5.

Bm7 A(onC#) D A(onC#) E A(onE) E7(sus4) F#m E A

Vo. goes When love dies heav - en knows But it's More Than Meets The Eye

Gt.-I

Gt.-II

Kb. 6 7 9

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 4 7 8 2 2 2 0 0 5 5 5

Dr. 8

⑥(Ba.) : アフター・ビートを強調すること。
⑦(Ba.) : ドラムとしっかり合わせること。

⑧(Dr.) : ハットからトップ・シンバルに切り替えて変化をつけよう。

⑨(Kb.) : ギターとのユニゾン・フレーズだ。リズムが前のにめらないように、しっかりと押さえよう。

D E7(sus4) F#m D A E D E Bm A(onC#) to

Vo. So much more — than just an last good- bye — It's a cold and lone-ly heart — So sad — and torn a- part —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D A(onE) E7(sus4) D(onF#)(onG#) D A E F#m

Vo. — Yes it's More Than Meets The Eye — Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩ (Gt.): ベースとノリを合わせる事が大切だ。

⑪ (Kb.): この小節前半の難しいコードより、むしろこの4拍目の4分音符が重要だ。

⑫ (Gt.): 3弦と4弦の16フレットの所は、薬指のジョイントで押さえると良い。

Vo. $F\#m$ $E(onG\#)$ A Bm7 $A(onC\#)$

Gt.-I C.D. 7 vib. 8va cho.

Gt.-II C.D. 7 vib. 8va cho.

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 4.

Vo. $A(onC\#)$ D $E(onD)$ D $E(onD)$ D $E(onD)$ D

Gt.-I vib. cho. Oh Yea Oh

Gt.-II vib. cho. (8va)

Kb. Synth. 17

Ba. 3 (5)

Dr. 3 19

⑮(Gt.): スケールを高速で駆け上って行くお得意の
パターン。指使いがワイドなので注意すること。

⑯(Gt.): ギター・ソロの締めは2本のギターのハモ
リだ。しっかりと合わせよう。

⑰(Kb.): リズムを意識しながらプレイしないと、リ
ズムが崩れるので注意すること。

⑱(Dr.): キックとシンバルによるアクセントをしっ
かりと出すことが肝心だ。

Bm

Va. Oh _____ there's a cold moon ris - in! _____ Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E7(sus4)

Va. Oh _____ and an-oth-er lone - ly day _____ But it's More Than Meets The Eye _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.) : シンセ、ドラムとの高速ユニゾン。ピシッと決めよう。

⑪(Kb.) : Eは、この1小節に向けて盛り上げて来る。このフレーズを華麗にキメることが大切だ。

Coda

D A^(onE) F7 **G** F[#]m E A D E7(sus4) F[#] D A E

Vo. _____ Yes it's More Than Meets The Eye _____ So much more _____ than just an last good - bye _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E D E Bm A^(onC[#]) D E F[#]m E^(onG[#]) D A E F[#]m

Vo. _____ It's a cold and lone-ly heart _____ So sad _____ and torn a-part _____ Yes it's More Than Meets The Eye _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

COAST TO COAST

コースト・トゥ・コースト

Lyrics by J. Tempest/Music by J. Tempest, M. Michaeli, K. Marcello

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSICI PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

シングル・コイルのブライتناサウンドと、ハンパッキングの太いサウンドの両方が使われている。クリーンなアルペジオのサウンドと、ディストーション・サウンドが交互に出てくるので素速いサウンド・チェンジを心掛けよう。ソロでは、チョーキングとビブラートによる泣きのプレイがポイントだ。

KEYBOARD

イントロから④に入るまでの19小節の間は、白玉系のオルガンとストリングスだけで、リズム・キープが難しい。頭の中でしっかりとリズムを刻むか、足でリズムをとるかしないと、最後まで不安定なままで終わってしまう。リズム・キープが最低限必要なポイントだ。始めはリズム・マシンを使って練習しよう。

BASS

スロー・リズムで、ベース・ラインも大きく、ロング・トーンが中心だ。リズムがルーズになりやすいので、ダレずにしっかりとリズムをとってプレイしよう。サウンドは、アタックを控え目にし、重低音を強調すると良い。

DRUMS

8分の6拍子のスロー・ナンバー。まずは、同じテンポをキープし続けることが大切だ。右手はトップ・シンバルを坦々と刻むパターンが続くので、ムラが出ないように。フィルは3連フレーズが中心だが、セコくならず気持ちを大きく持って叩くことが大切だ。

Musical score for the song "COAST TO COAST". The score is written for a 6/8 time signature and includes parts for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard I (Kb.-I), Keyboard II (Kb.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#). The score begins with an "Intro." section, followed by a series of chords: Em, D, C, D7(sus4), G, Em, C, and A. The lyrics "You look out that" are written under the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are arranged in a standard orchestral layout.

Em C D7(sus4) C G D(onF#) Em Em7(onD) C G(onB)

Vo. win- dow For some- one you know But it all looks the same and time and a - gain It hurts

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

D C D Em C G D(onF#)

Vo. — you so You won- der if al - ways You'll stand on your own But bear in your mind

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Organ

Strings

Em Em7(onD) C D Em C B D

Vo. you'll get through this time. You're not a - lone When time seems so lone -

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Em Em7(onD)C G D(onF#) Em Em7(onD)

Vo. - ly And your day seems too long You won - der if you will ev - er get through -

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): ストラトなどシングル・コイルのサウンドでプレイしよう。

②(Gt.): キレの良いカッティング・サウンドを出すことが大切だ。さらに軽くリバンプをかけてみよう。

③(Ba.): リズムがルーズにならないように、小節の頭はキックと完全に合わせよう。

④(Dr.): スロー・リズムなので、リズム・キープをしっかりとすることが大切だ。

Chords: C, G(onB), D, C, D, Em

Vo. And still be strong Yea With eyes full of sad - ness

Gt. 8.8. 10.10 12.12 5.7 8.8.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 3. 2. 5. 5. 3. 7. 7. 5.

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x

Chords: C, G, D(onF#), Em, Em7(onD), C, D, Em

Vo. You stand on your own It tears you a-part but you know in your heart You're not a lone

Gt. 8.8. 5.4.3. 7.4.3. 5.4.3. 2.5.3. 3.2.0. 5.4.0. 2.0. 9 p. p. h. p. p. 0.2.0.2.0.2.0.3.0. h. p. p. p.

Kb.-I 9

Kb.-II

Ba. ③ 3. 2. 0. 5. 3. 5. 0. 9 p. p. h. p. p. 0.2.0.2.0.2.0.3.0. h. p. p. p.

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x ④

③(Ba.): ユニゾンはしっかりと自然な感じで合わせるこ
と。

Em D C G D(onG) G G(onB) C D(onC) C(onC) D

No Coast To Coast and land to land We're to -

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Em D C D7(sus4) G Em C D G D

- geth er hand in hand Oh Oh Oh Coast To

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Organ

Strings

Vo. G G(onB) C D(onC) C D Em D C D

Coast and land to land We're to - geth - er hand in

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Vo. C Em C D Solo D Em

hand Oh cho. Over Dub. cho. C.D.p. vib. cho. C.D. h. vib. g.

Gt. 8va → Oh C.D.p. vib. cho. C.D. h. vib. g.

Kb.-I 6 Over Dub. Organ

Kb.-II

Ba.

Dr.

⑥ (Gt.): チョーキングを生かしたロング・トーン・フレーズが続く。チョーキングのピッチに神経を使う。

Chords: C, G, D(onF#), Em, Em7(onD)

Vo. Over Dub. cho.vib. cho. (8va)

Gt. Over Dub. cho. vib. cho. cho.C.D. cho.C.D. C.D. 8.

Bb-I

Bb-II

Ba

Dr.

Chords: C, G(onB), D, C, D

Vo. Over Dub. cho.vib. cho. (8va)

Gt. Over Dub. cho. vib. cho. cho.C.D.cho. cho.C.D.cho. 8va

Bb-I

Bb-II

Ba

Dr.

⑦(Gt.): スウィープ・ピッキングで弾くとやりやすい。

Em C G D(onF#)

Vo. - - - - -

Gt. Over Dub. cho. C.D. p. cho. vib. cho. C.D. vib. cho. C.D. cho. C.D.

Kb.-I - - - - -

Kb.-II - - - - -

Ba. 7. 7. 5. ③. 3. 2.

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x

Em Em7(onD) C D(onC)

Vo. - - - - -

Gt. C.D. Over Dub. cho. C.D. cho. C.D. C.D. g. 9 8

Kb.-I - - - - -

Kb.-II - - - - -

Ba. 0. 5. 3. 3. ③.

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x

⑧(Gt.):フィンガリングとリズムに注意しよう。

Vo. C D G

Gt. Over Dub. Coast To Coast (8va) and

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Vo. C D C D Em D C D7(sus4)

land to land We're to - geth - er hand in

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Chords: G, Em, C, G, D(onG), G, G(onB)

Vocals: hand, Yea, Coast, To, Coast, and, You're not a -

Guitar (Gt.): hand, Yea, Coast, To, Coast, and

Keyboard I (Kb.-I):

Keyboard II (Kb.-II):

Bass (Ba.):

Drums (Dr.): 9

Chords: C, D(onC), C, D, Em, D, C, D7(sus4)

Vocals: lone, land, to, land, When we get to - geth-er, We're to - geth-er, hand in

Guitar (Gt.): land, to, land, We're to - geth-er, hand in

Keyboard I (Kb.-I):

Keyboard II (Kb.-II):

Bass (Ba.):

Drums (Dr.):

⑨(Dr.) : Fに入るきっかけとなるオカズだ。パワフルにキメよう。

Chords: G, Em, C, G, D(onA), G(onB), G(onD)

Vocals: Oh Oh Oh, Yea, Oh Oh Oh, Coast, To, Coast, and, No, You're not, a -

Guitar: hand, Oh Oh Oh, Coast, To, Coast, and

Keyboard I: Synth. Trumpet

Keyboard II

Bass

Drums

Chords: C, D, C(onE), D(onF#), Em, D, C, D7, G

Vocals: lone, When we get to - geth-er, rit., land, to, land, We're to - geth - er, hand, in, hand

Guitar: lone, to, land, We're to - geth - er, hand, in, hand

Keyboard I

Keyboard II

Bass

Drums

READY OR NOT

レディ・オア・ノット

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

イントロ、アーミングによる馬のいななきのような音が象徴するように、アップ・テンポでノリの良いナンバーだ。ボーカルのバックギングは、シングル・コイルのクリーン・サウンドとハンパッキングのディストーション・サウンドを巧みに使い分けることがポイントになる。ソロはAmからBmに転調するので注意。テクニック面では、ライト・ハンド奏法やスウィープ・ピッキング、ワウ・ペダルも使用している。

KEYBOARD

コード感を作ることに専念しよう。但し④の最後の4小節は、キーボードのアルペジオでしっかり盛り上げることがポイントだ。

BASS

シンプルな8分のラインが中心だが、テンポが速いのでもたらないように注意して、ドライブ感のあるビートを出すことが肝心だ。また、ソロの手前のブレイクは次に入るキッカケが難しいので特に注意すること。

DRUMS

イントロのフィルが一番の難関。キックがツー・バスで叩くタイプのフレーズなので、シングル・バスではちょっと苦しい。曲に入ってからノリ発という感じなので、ベースとのコンビネーションに注意して、ノリのあるビートを叩き出すように心掛けよう。

Vo. Intro. Am 2x Oh Yea

Gt.-I cho. Arm. cho. (o)=Harm. Arm. p. p. p. ① ②

Gt.-II

Kb.

Ba. ③ 12 ④ ⑤

Dr.

①(Gt.): ピッキング・ハーモニクス+チョーキングの後、激しくアーミング・ビブラート&ダウンで、馬のいななきのような音を出そう。

②(Gt.): 右手の腹で軽くミュートすると良い。

③(Ba.): テンポが速いので、もたらないように注意すること。

④(Dr.): タムとキックのバランスに注意して、パワフルにキメよう。

⑤(Dr.): シンプルな8ビート・パターンが続く。ベースとのコンビネーションを大切にプレイしよう。

Am FΔ7 C G Am

Vo. Hold-in' on _____ to what we've got _____ Oh _____ e ven if we're Read- y Or Not _____
 al-ways there _____ with all we've got _____ Oh _____ e-ven if we're Read y Or Not _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am G(onA)

Vo. Read y Or Not but they're back _____ in town _____ The word is out that this time _____ a-round _____ they'll be
 Read- y Or Not but I waste _____ no time _____ I'm head-in' out with some friends _____ of mine _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am FA7 C G Am

Vo. let- tin' go with all they've got Oh e - ven if we're Read- y Or Not
Hold -in' on to what we've got Oh e - ven if we're Read- y Or Not

Gt.-I 0 2 1 0 3 2 1 0 0 2 1 0 0 8.

Gt.-II

Kb.

Ba. 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. / / / / /

Am C 1. Dm (Chorus) G Am F

Vo. Rock me til I hit that floor

Gt.-I (2) (5) (75) (5) 0 3 5 3 3 3 5 3 5 5 3 5 3 3 5 3 p. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. (5) (3) 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 0 3 5 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 5 5

Dr. / / / / /

2. Dm G Am F Dm

Vo. Rock me til I take no more Oh Rock this hun - gry heart -

Gt.-I 4. 4. (7₅)

Gt.-II

Kb.

Ba. 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 0 3 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. //

G Am F Dm G

Vo. of mine Rock me down right to the ground Rock me like you nev - er done be - fore

Gt.-I (5₃) (7₅) (3₁) (7₅) (5₃)

Gt.-II

Kb.

Ba. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

Dr. //

E

Vo. $\text{to } \Phi_{1,2}$

Then rock me just a lit - tle more

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑧

⑧

Am

Vo. Oh Read y Or Not

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑨

⑧(Gt.): 4、5弦を弾く時には、6弦の開放を左手の親指でミュートすると歯切れが良くなる。

⑨(Dr.): スネアとシンバルがしっかりとシンクロするように。

Am

Vo. Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am D Bm

cho. cho. C.D. cho. C.D. vib. (8va)

10 11 12

⑩(Gt.): ブレイク部分のブレイだけに、ミスは許されない。特にリズムをしっかりキープすること。

⑪(Ba.): ブレイク部分でもしっかり頭でリズムをとって、ジャストで入ろう。

⑫(Dr.): トップ・シンバルを刻む場合は、良い音を出すように心掛けよう。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a five-piece band: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is B minor (Bm), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 16. The vocal line (Vo.) is a simple melody in the key of B minor. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature a complex, rhythmic pattern in the first system, which is then repeated in the second system. The bass line (Ba.) provides a steady, rhythmic accompaniment. The drums (Dr.) play a simple, steady pattern. The keyboard (Kb.) part is not shown in this score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p. vib.).

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a guitar, piano, and drums ensemble. The key signature is B minor (Bm), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The guitar part (Gt.-I and Gt.-II) features a complex, melodic line with many accidentals and fingerings. The piano part (p.) is a simple, rhythmic accompaniment. The drums (Dr.) play a steady, syncopated pattern. The vocal part (Vo.) is a simple melody. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of B minor and a time signature of 4/4.

⑬(Gt.) : ワウ・ペダルを動かしながらプレイすること。

Vo. $Dm(onA)$ A $Dm(onA)$ Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(↓ = Right Hand)

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

Vo. A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.I.

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

Vo. Dm G Am Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

⑩(Gt.): このソロで1番の難所。ワイルド・ストレッチ+ライト・ハンドだ。

⑰(Gt.): ソロの最後はハモリ・フレーズ。コンビネーションに注意すること。

2. Coda
Am

F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.2.

Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

SIGN OF THE TIMES

サイン・オブ・ザ・タイムズ

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

厚みのあるディストーション・サウンドで、リフのプレイが中心だ。ミュート・プレイを生かしたリフはメロディ・ラインと絡んで小気味良く、曲を印象づけるポイントになっている。リフはベースとのユニゾン・プレイで終始しているので、正確なリズムをキープしてノリを引き出すように心掛けよう。

KEYBOARD

美しいイントロⅠからリズムミク的なイントロⅡへ、そして歌を経てⅢで再びイントロⅠの美しいテーマが現れる。このドラマチックな展開を頭に入れて、曲を盛り上げることがポイントだ。

BASS

中低音を効かせたサウンド作りで、ギターとの息の合ったユニゾン・プレイが特徴だ。1音1音の間のとり方が曲を支える重要なポイントになるので、CDをよく聞いて雰囲気をつかもう。シンプルなりフだけに1音1音に重みをつけ、丁寧なプレイで曲を盛り上げて欲しい。

DRUMS

シンプルな8ビートのリズム・パターンだが、1打1打がリフにアクセントをつける大切なプレイなので、正確なリズム・キープを心掛けよう。ハイハットの刻みのニュアンスにも注意すること。

The musical score is written for a band consisting of Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. Above the staves, the following notes are written: F#m, D, A, E, D, F#m, D, E. The first measure is labeled 'Intro. I'. The second measure is labeled 'Intro. II'. The third measure is labeled 'Strings' and 'Pl'. The fourth measure is labeled 'Pl'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

①(Kb.): ストリングスは、ピアノのトップ・ノートとルートを生かしてフレージングして欲しい。

②(Kb.): このアルペジオが曲のテンポを決めるので、頭の中でリズムを作ってからプレイすること。

Chord progression: F#m D A E D F#m D E

Vo. Oh _____ Yea _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb. [Strings] + [Pf]

Ba.

Dr.

Chord progression: A E F#m

Vo. Yea _____ When the

Gt.-I (•) = Mute

Gt.-II

Kb. ① Synth.

Ba. ③

Dr. ④

③ (Ba.) : ギターとのユニゾンを正確にキめるために、間のとり方に気をつけて丁寧にプレイしよう。

④ (Dr.) : バスドラとスネアで1拍1拍にしっかりアクセントをつけて、リフにノリを出すことを心掛けよう。

Vo. F#m E(onF#) F#m D
 word is out from the oth-er side She turns a- round Cause day and night she's wait-ed pa -
 wakes him up he turns a-round And now he's gone He's been wait-in' for this mo - ment des -
 (•)=Mute

Gt.-I
 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 2 4 (7) 5

Gt.-II

Kb. Organ

Ba. 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 2 0 0 0 0 2 2 4 (5)

Dr.

Vo. A E F#m E(onF#) F#m
 tient-ly Now a differ-ent kind of world out there Is to be found It's
 -perate-ly Now the time is right he's turn - in' back He's go- ing home

Gt.-I
 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 2 2 0

Gt.-II
 2x 8va cho. 22 22 21 20 19 22 19 22

Kb.

Ba. 5 5 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 2 0 0

Dr.

F#m D C#m Bm A(onC#) D Bm E D E

Vo. o- ver now for ev-ery-one to see This is the way it's meant to be

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m D A E D F#m D E F#m

Vo. It's the way that we make things right It's the way that we hold on tight I know it's the Sign Of The Times

Gt.-I (•)=Mute

Gt.-II

Kb. Synth. Organ

Ba.

Dr.

⑤(Gt.): このリフが曲の柱になっているので、ノリをつかむまで何度も練習して、キレのいいプレイをすることが大切だ。

1.

F#m D A E D F#m D E to A E

Vo. It's the way that we make things turn It's the way that we live and learn I know it's the Sign Of The Times It

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

2.

A D E C#(onE#) F#m F#m7(onE)D

Vo. Times And ev-ery-time it's on my mind I feel so in-secure It wor-ries me to end up here a-lone

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Strings

Ba.

Dr.

⑥(Dr.): 全体のアンサンブルを考えながらアクセントをつけ、正確にリズムをキープすること。

Vo. A D E C#(onF) F#m F#7(onE) D

But ev-ery-time I real-ize I need her more and more Yea I'd nev-er make it on

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

8va→cho. C.D.p. cho. p. 8. (8va)→

cho. C.D.p. cho. p. 8.

Vo. E D E F#m D A E D

my own Oh Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(.)=Mute

8va→

cho. cho. C.D.p. vib. cho. C.D.p. cho. C.D.vib.

cho. cho. C.D. p. vib. cho. C.D. p. cho. C.D.vib.

7

6

⑦(Gt.) : アップ・ダウンのピッキング・バランスを整え、力強いチョーキングでソロを盛り上げよう。

F#m D E F#m D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A E D F#m D E A E

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho.vib. cho. p. cho. p. cho. vib. cho. p. cho. p. vib.

cho.vib. cho. p. cho. p. cho. vib. cho. p. cho. p. vib.

cho. C. D. p. vib. cho. C. D. p. vib. cho.

cho. C. D. p. vib. cho.

Vo. E F#m D A E D F#m D E A E

Ch Oh Yea Yea Yea

(.)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda A E F#m D A E D F#m D E

Times Yea

(.)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Strings + Organ

⑧(Gt.): 声を出して歌うような気持ちでプレイしよう。

F#m F#m D A E D F#m D E
 Vo. Oh It's the way that we make things turn It's the way that we live and learn I know it's the Sign Of The
 Gt.-I (•)=Mute
 Gt.-II cho.vib. cho. (8va)
 Kb. Synth. Strings + Organ
 Ba. Dr.

A E F#m
 Vo. Times Yea
 Gt.-I (•)=Mute
 Gt.-II cho. 12 12 12
 Kb. Synth. Organ
 Ba. Dr.

⑧
 ⑨

⑨(Gt.) : 4 拍目の頭の16分休符を生かして、リフの違いを強調しよう。

JUST THE BEGINNING

ジャスト・ザ・ビギニング

Lyrics by J. Tempest, K. Marcello/Music by K. Marcello

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ディストーション・サウンドによるリフ・プレイと32分音符のフレーズで組み立てられたソロが、この曲を印象づけるポイントだ。特にギター・ソロにおけるスムーズな運指と正確なピッキングは圧巻で、ムラのないフレージングの展開は凄い一言につきる。正確なリズムで弾くことを心掛けて、ぜひ挑戦してみたい。

KEYBOARD

作曲にキーボーディストのM. Michaeliが加わっていることもあって、頭の2小節のコード・パターンなどキメやすい仕掛けが出てきて、キーボーディストにとっては嬉しい限りだ。イントロと④ではキーボードを、②と③ではギターを聴かせるようにすることがポイントだ。

BASS

ギターのリフをサポートする8分弾きが中心だ。中低音の効いたサウンドでシャープなリズムを強調し、1音1音をパワフルにピッキングすることを心掛けよう。全体にハネぎみにプレイすることが、この曲のノリを出すポイントになる。

DRUMS

8ビートのシンプルなリズム・パターンだが、力強くアクセントをつけることがポイントだ。ハイハットはハーフ・クローズに近いクローズでシャープにプレイしよう。6連フレーズによるフィル・インも曲を印象づけるポイントになっている。

The musical score is written for five parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with an 'Intro.' section. Above the first staff, the following chords are indicated: D(onE), A(onE), C(onE), E, D(onE) A(onE), C(onE), E, D(onE), A(onE). The Guitar part features a distorted sound and includes a 6-measure solo with a 'Harm.' (Harmonizer) and '8va' (8th octave) effect, and a 'Mute' instruction. The Keyboard part includes a 'Synth. Trumpet' section. The Bass part includes a 'g.' (ghost note) instruction. The Drums part includes a 'g.' (ghost note) instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are numbered (1, 2, 3, 4) to indicate specific points of interest.

①(Gt.): バランスの良いピッキングで、リズムをキープすることが肝心だ。

②(Kb.): テヌートは離鍵のタイミングを意識して、バラツキの無いようにプレイしよう。また、アタックは鋭く弾くこと。

③(Ba.): ハネる感じのピッキングでギターをサポートすること。

④(Dr.): 2拍4拍のスネアをパワフルに叩くことでノリをつくること。

Chords: C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E

Oh Yea—

(1,3x) I can walk on fire ——— it ain't stop-pin' me—
 (2x) It's not a strange be-hav- iour ——— it's the way I am ———

Gt. (Guitar): 5 0 0 2 0 0 2 4 2 7 5 0 0 7 4 0 0 0 5 3 0 0 2 0 2 1 0 3 7 5 0 0 7 4 0 0 0 5 3 0 0 2 0 2 4 2

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass): 8. 2 4 2 6 2 1 0 3 h. 2

Dr. (Drums): 8. 6 6 h.

Chords: D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E

It's just show-in' me the way ——— Oh
 Noth- ing puts me down ——— Oh

Come thun- der light- ning ——— all o- ver me ———
 And if a sit- u- a- tion ——— would get out of hand ———

Gt. (Guitar): 7 5 0 0 7 4 0 0 0 5 3 0 0 2 0 2 4. 4.

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass): h. 2

Dr. (Drums): h.

Vo. B C#m A E B C#m D

_____ No use in pre tend - in' cause you can't win _____ It's Just The Be - gin nin' the be- gin -

Gt. 6

Kb.

Ba. g. g. g. g.

Dr. g. g. g. g.

Vo. A B(sus4) D D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE)

nin' Not the end Oh Oh Yea Oh Yea

Gt. 6

Kb.

Ba. g. g. g. g.

Dr. g. g. g. g.

Vo. (Vocal Soloist): The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in the second measure. It includes lyrics: "cho. C.D. cho. C.D. Arm.vib. cho. C.D. vib." and a final phrase marked "8va" with lyrics "Arm." and "Arm.".

Gt. (Guitar): The guitar part features a complex melodic line with many accidentals and a final phrase marked "8va". It includes lyrics: "cho. C.D. cho. C.D. Arm.vib. cho. C.D. vib." and "Arm.".

Kb. (Keyboard): The keyboard part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand, with the left hand mostly resting.

Ba. (Bass): The bass line is a simple, steady accompaniment, primarily using eighth and quarter notes.

Dr. (Drums): The drum part features a complex, syncopated rhythm pattern with many accents and a final phrase marked "a".

⑨(Gt.) : アップ・ダウン・ピッキングを上手に使って、スムーズな運指を心掛けよう。

Vo. A E B C#m A E B C#m
 - nin' It's Just The Be-qin - nin' It's Just The Be-qin -

Gt. A B A B

Kb.

Ba.

Dr. / / / /

Vo. A E B C#m A E B C#m
 - nin' It's Just The Be-qin - nin' Oh Yea ——— It's Just The Be-qin -

Gt. A B A B

Kb.

Ba. ⑩ 5 5 5 0 0 7 7 7 9 9 8. 8.

Dr. / / / /

⑩(Ba.) : 1拍1拍を力強くピッキングしてリズムを強調することが大切だ。

Vo. H A E B C[#]m A E B C[#]m

- nin' and not the end No use in pre-tend - in' cause you can't win It's Just The Be - gin -

Gt. g.

Kb.

Ba. g.

Dr. g.

Vo. D A B(sus4) I D(onE) A(onE) C(onE) E

- nin' the be - gin - nin' not me end Oh Yea

Gt. Over Dub. g.

Kb.

Ba. g.

Dr. g.

D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E

Vo. Not the end _____ no Oh Yea _____

Gt. 7 5 0 0 7 4 0 0 0 2 0 0 0 2 0 7 5 0 0 7 4 0 0 0 2 0 0 0 2 0 2 4 2 g.

Kb.

Ba. h. h.

Dr.

D(onE) A(onE) C(onE) G(onE) A7(sus4) E

Vo.

Gt. 8va Harm. 6 5 5 5 5 3 9 8.

Kb.

Ba. 8. 8.

Dr.

NEVER SAY DIE

ネバー・セイ・ダイ

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.


Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ディストーション・サウンドによるコード・プレイが中心だが、その上にアコースティック・ギターを重ねてサウンドに広がりを持たせている。リズム・パターンをしっかり把握して、丁寧なプレイを心掛けよう。

KEYBOARD

ハモンド・オルガンによる多彩な音色が素晴らしい。シンセでオルガンのサウンドをシュミレーションする場合には、の泣きのコードと \square のアドリブにポイントを置いて音色を選ぼう。

BASS

コード・バックিংを支えるルート弾きを中心だ。中低音を強調して、ピッキング・ベースの音が伸びるように工夫してみよう。また、ドラムとのアンサンブルをしっかり組み立てて、ノリを引き出すように心掛けて欲しい。

DRUMS

8ビートのシンプルなリズム・パターンで、タイトなドラミングを展開している。2拍4拍のジャストなスネアとハイハット・ワークがポイントになる。正確なリズム・キープを心掛けよう。



①(Kb.): ギター、ベースの1拍3拍を受けた、オルガンによる2拍4拍のビートになっている。相手の音を良く聴いてプレイしよう。

②(Dr.): リズムが間延びしないように、しっかりとアクセントをつけよう。曲全体にハネ気みでプレイすることが大切だ。

Bm A Em G A Bm A Em G A Bm A

Vo. Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh who took that shot. In my fan - ta - sy

4. 4.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A Bm A Em G A Bm A

Vo. Well I could-n't say I was al - read-y down Yea Oh who set me up There were days to come that I want ed so bad Yea Yea Some - one sold me out

2x 2x

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

③(Kb.): 聴く人を泣かせるために、音量は控え目にプレイすること。

④(Gt.): ノン・ディストーションでのプレイだ。フロントかセカンドのピック・アップを使ってプレイしよう。

Em G A Bm A Em Bm A **B** G D(onF#) A

Vo. Well I could-n't say cause I saw no one a-round no } Now I'm ly-in' here in des-per-a-tion p.
then it all was done That dream was all that I had Oh

Gt.-I 8. 9. 7. 5. 5. 3. 2. 1. 14. 15. 14. 14.

Gt.-II

Kb. ③ ⑤

Ba. 0. 3. 5. 7. 5. 5. 0. 0. 0. 7. 5. 3. 2. 2. 5. 0. 5.

Dr. G D(onF#) A Bm A G D(onF#) A G D(onF#) G to

Vo. I had it all worked out Ev - ery-thing I here is con-so-la - tion I've got this feel-in' you should

Gt.-I A.Gt. ⑥ 3. 2. 4. 4. 2.

Gt.-II

Kb. ⑤

Ba. 3. 2. 2. 5. 5. 5. 5. 0. 7. 5. 3. 3. 2. 2. 5. 5. 5. 3. ② ③

Dr.

③ (Kb.) : リリースが長く、高音域の立つ音色が特徴だ。あまり大きな音を出すと、逆に曲全体の歯切れを悪くするので注意しよう。

⑥ (Gt.) : アコースティック・ギターでのプレイだが、ノン・ディストーションでソフトにプレイしても良いだろう。

Chord progression for the first system: A D Bm A E G A Bm A

Chord progression for the second system: Em G A Bm A E G A Bm A

Lyrics: Nev-er Say Die ——— Oh

Instrument parts: Vo., Gt.-I, Gt.-II, Kb., Ba., Dr.

⑦(Gt.): キーボードのソロをサポートするという気持ちが大切だ。

A D E Bm A Em G A Bm A

Vo. Oh who took that shot Well I could- n't say I was al - read-y down

Gt.-I 2₂ 3₂ 3₂ 3₄ 2₂ ⑥ 0 0 2 0 p.

Gt.-II cho. C.D. vib. 14 15 15 15 15 15

Kb. ⑧

Ba. 5 5 ⑦ 5 5 ⑩ 3 5 ⑦ 5 5 0

Dr. ⑨

Em G A Bm A Em G A Bm A

Vo. Oh who set me up Well I could -n't say cause I saw no one a - round

Gt.-I h. 7 7 7 7 9 3 2 2 ⑥ 0 3 2 2 3 2 0

Gt.-II

Kb.

Ba. ⑩ 3 5 ⑦ 5 5 ⑩ 3 5 ⑦ 5 5 0

Dr.

⑨(Dr.): バンド・アンサンブルを考えてリズムを刻むことが大切だ。特にハイハット・ワークに気を遣うこと。

⑩(Ba.)：正確なリズムで、音に伸びをもたせることが肝心だ。

A7(sus4) D D(onF#) G A7(sus4) D D(onF#) G A7(sus4) D
 Nev-er Say Die Nev-er Say Die Nev-er Say Die

Vo. got this feel - - in' got this feel - in'

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

D(onF#) G A7 D Bm A Em G A
 I've got this feel-in' you should Nev-er Say Die no Oh Oh Oh

A.Gt.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

The musical score is written for a band. It features a vocal melody with lyrics "Nev-er Say Die" and "I've got this feel-in' you should Nev-er Say Die no Oh Oh Oh". The instruments include guitar (Gt.-I, Gt.-II), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The score includes various musical notations such as chords (A7(sus4), D, D(onF#), G, Bm, A, Em), scales, and rhythmic patterns. The guitar parts include a solo section marked "A.Gt." with a key signature change to D major. The bass and drums provide a steady rhythm throughout the piece.

LIGHTS AND SHADOWS

ライツ・アンド・シャドウズ

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ディストーション・サウンドで、ミュートを絡めたコード・バックキックがプレイの中心になる。リズムを重視したアレンジになっているので、正確なリズムをキープして丁寧にプレイして欲しい。ソロはスピード感のあるフレー징が展開されているので、バックキックに注意してシャープにキメよう。

KEYBOARD

イントロ5小節1拍目のアタックと、Ⅷの6～8、14～16小節のグロッケン風シンセによるフレーズが、曲のキメ手になっている。こういったワン・ショットのシンセ起用は、アレンジの上で非常に効果的だ。Ⅸのギターとのソロの掛け合いは、フレーズが速いだけにピッチ・ベンダーを使うタイミングが難しいが、気持ちよくバンド・アップさせることが大切だ。

BASS

ギターのバックキック・パターンとユニゾン・プレイを展開しているのが特徴だ。ピッキング・ベースによるサウンドは1音1音ハギレ良く、正確なリズムでプレイすること。

DRUMS

8ビートのシンプルなリズム・パターンで、パワフルにリズムを刻んでいるのが特徴だ。ギターのバックキック・パターンにアクセントをつけるようにプレイしているので、1拍1拍をジャストにプレイし、曲の流れをしっかりとキープするように心掛けよう。

Vo. Intro. F#m Bm A F#m Oh Oh Lights

Gt. (•)=Mute ①

Kb. Synth. ③ Organ

Ba.

Dr. ②

① (Gt.): ミュートは右手の腹をブリッジ近くに軽く添えてプレイすること。また、バックキックはピックを斜めに弦にあてて、押すように弾くと良いだろう。

② (Dr.): ハイハットは正確に刻み、3拍目のスネアを強調するようにプレイしよう。

③ (Kb.): キーボードがひとりでプレイする場合でも、別々の音色にすること。オルガンのパートをディストーション・ギターでプレイしても良いだろう。

Vo. $F^{\#}m$ Bm A E A $F^{\#}m$

And Shad - ows _____ One _____ night she came _____

Gt. 4. 4.

Kb. Organ

Ba. 4. 4.

Dr.

Vo. $F^{\#}m$ E $F^{\#}m$ Bm A E

in _____ from the cold _____ Like a long last friend _____ some - one to hold _____
with so much to tell _____ Cause when you're look - in' for love _____ You can walk _____ through hell _____

Gt.

Kb. Synth. Organ

Ba.

Dr.

④(Ba.) : 2 拍目の休符を大切に、3 拍目の 4 分音符を生かすことが大切だ。

A (on C#) D E F#m
 Vo. *to* *Φ*
 cause I know _____ We'll keep on head-in' through Lights
 Gt. D.S. time p. *15 14*
 Kb. Synth.
 Organ
 Ba.
 Dr.

F#m Bm A E F#m
 Vo. And Shad ows _____ We're talk -in' Lights
 Gt. *4 2* *0 2 2 0* *2* *2*
 Kb. Synth.
 Organ
 Ba. *2* *5 7 7 5* *5* *0*
 Dr.

1. 2.

F#m Bm A E A E F#m

Vo. And Shad - ows _____ She came from far Oh Oh Lights

Gt. 4. 4. Synth. Organ

Kb. 4. 4. 0 2 2 0 2 0 0 4 2

Ba. 4. 4. 5 9 0 2 2 0 5 0 2

Dr. 3

F#m Bm A E F#m

Vo. And Shad - ows _____ We're talk-in' Lights _____ And Shad - ows _____

Gt. 8. 8. Synth. Organ

Kb. 8. 8. 0 2 2 0 2 0 0 4 2

Ba. 8. 8. 5 7 7 5 7 5 9 0 2 2 0 5 0 2 2 8

Dr. 3

93

Chords: F#m, Bm, A, E, F#m

Vo. And Shad - ows _____ We're talk-in' Lights _____ Oh And Shad - ows _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: Bm, A, E, F#m, Bm

Vo. _____ Oh _____ Lights _____ And Shad - ows _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

TOWER'S CALLIN'

タワーズ・コーリン

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ミュート・プレイによる小気味良いリフが、この曲を印象づけるポイントになっている。正確なピッキング・ワークと伸びのあるディストーション・サウンドが、リフに勢いをつけていることも見逃せないところだ。リフのパターンをしっかりと頭に入れて、曲構成を把握した上で丁寧なプレイを心掛けよう。

KEYBOARD

Aの部分でコードを鳴らす楽器はキーボードだけになるので、リリス系の音色で充分に聴かせることがポイントだ。

BASS

中低音を効かせた伸びのあるサウンドが特徴だ。ピッキング・ベースによるプレイでギターのリフをサポートしているが、ベース・ソロと言ってもいいようなリフ・プレイで、曲にアクセントをつけていることも見逃せない。正確なピッキング・ワークで曲に厚みを持たせるように心掛けよう。

DRUMS

シンプルな8ビートのリズム・パターンを使って、ギターのリフにアクセントをつけている。1拍1拍にキレのあるドラミングを展開し、リフのノリをしっかりと把握してプレイすること。ベースとのリズム・アンサンブルを大切に、曲を盛り上げよう。

Vo. Intro. Em G A Em Oh Yea

Gt.-I (•)=Mute

Gt.-II (Over Dubbing Gt.)

Kb. Organ Synth.Brass

Ba.

Dr.

①(Gt.): 右手の腹で弦をミュートして、ピッキングを押しつけるようにピッキングすること。

②(Kb.): 鋭いアタックでプレイしよう。

③(Dr.): ギターのリフにアクセントをつけるために、2拍4拍のスネアはパワフルかつジャストに叩くこと。

Em G D Em G A Em

Oh so come on Hey Oh Yea Yea

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A A Em D(onE) Em D(onE)

All set read-y to go but lit-tle does he know He ain't com-in' back no more
Some-where out in time Got knows what's on his mind Is there a rea-son for his doubt

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④(Kb.): 通常ハード・ロックでは、こういった箇所を強調するが、メロディを重視する彼等はツツパらない。

⑤(Ba.): アップ・ダウン・ピッキングを上手く使って、ギターとのユニゾンをしっかり合わせよう。

Em G A Em D(onE) Em D(onE)

Vo. no All set read- y to fly in -to that deep blue sky Like so man - y times
Oh Some -how un - a - ware just like he din't care There must be ways of get - in'

Gt.-I Arm. Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A Em G D C

Vo. be-fore Oh Yea Oh Now the Tow-er's Call - in'
out Oh Yea Oh

Gt.-I Arm. Arm. (= Mute) Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑥(Dr.) : バスドラがしっかりとベースに絡むように、
正確なリズムでパワフルにキックすること。

G D Em D C
 Vo. ——— there's no re-ply ——— And there's noth-in' they ——— can do ——— Now the night is fall-in' ———
 Gt.-I (•)=Mute
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 G Am B7(sus4) Em
 Vo. ——— be-fore ——— their eyes ——— Still no one's com-in'through call-in' F one two ———
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr. ⑥

Vo. Em G A Em too G A Em

Ch: Yea _____ (Come on)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. C Em

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Ba.): ドラムとベースの見せ場だ。正確なピッキング・ワークでノリを引きだそう。

⑧(Gt.): バックのリズムに釣られて走らないように。全体にゆったりとプレイすることが大切だ。

Vo. Em D(onE) A(onE) A(onE) D(onE)

Gt-I

Gt-II cho. 8. p. Arm. Arm. cho. C.D. p. Arm. cho. 8. p. Arm. Arm. cho. C.D. p. Arm.

Kb. 9

Ba. 1. 4.

Dr.

Vo. Em D(onE) A(onE) C(onE) D(onE)

Gt-I

Gt-II 8va cho. p. h. p. cho. p. 8. cho. cho. h. vib. (8va) h. cho. p. h. p. cho. p. 8. cho. cho. h. vib. 15 17 17 17 15 17 17 15 14 17 15 17 17 15 17 17 20 20 20 20 20 19 20 19

Kb. 8 9

Ba. 4. 4. 9

Dr. 7

⑨(Kb.): オルガンのトップ・ノートが美しく連結していることを頭に入れてプレイしよう。

Vo. D C G D Em D

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩

cho. 8va Over Dub. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. cho. p. cho. C.D. p. g. cho. C.D. p. g.

15 15 12 14 15 15 15 19 10 19 15 17 15 12 12 12 12 14 12 14 14 10 10 19 19 20 20 20 19 20 15 17 17 17 15 14 17 15

Vo. C G Am

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑪

g. cho. cho. cho. C.D. cho. cho. 6 cho. cho. C.D. p. 6 cho. cho. C.D. p. 6 cho. cho. h. p. cho. h. p.

15 15 12 15 12 15 15 12 15 12 12 12 12 14 14 14 12 12 12 14 14 12 14 13 13 13 12 13 12

⑩ (Gt.): 前半はメロディアスなフレーズで曲調を印象づけ、後半はバックのリズムに絡んだ速弾きで曲にアクセントをつけている。アドリブをプレイする場合、起承転結を考えておくことが大切だ。

⑪ (Gt.): チョーキングを用いた6連フレーズだ。モタらないように、シャープなプレイを心掛けよう。

B7(sus4) Em G D

Vo. Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

Em B B(onA) G D(onF#) Em

Vo. Call - in! F one two

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): ピッキングするというよりも、弦に指を叩きつける要領でプレイすること。

⑪(Dr.): パワフルなドラミングをして、ブレイクを生かすことが大切だ。

TOMORROW

トゥモロー

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

本来ギターは出てこないが、キーボードを弾く人が1人しかいない場合には、次のように工夫するとよいだろう。Ⅲからはオルガンのコードにギターのアルペジオ、Ⅳ5小節目からリズムを加える。Ⅵの4小節前でピアノ1本に戻り、Ⅶから全パートでプレイする。これは1つの例なので、いろいろな方法を考えてみて欲しい。

KEYBOARD

譜面は、ピアノ用に2段とストリングス用に1段で書いてある。これを1人のキーボーディストが弾きこなすことは無理なので、1人はピアノに専念すること。全編に渡ってストリングが出てくるので、ペロシティやテヌートに神経を使って雰囲気を出すこと。ボリューム・ペダルも必要になるだろう。

BASS

低域を強調したサウンドで、丁寧なプレイを心掛けよう。ピアノの左手とベースが同時にルート弾くような場合、音が回ったりしないように、特にチューニングは良く合わせる事が大切だ。

DRUMS

確実なリズム・キープで曲を盛り上げよう。

The musical score is written for five parts: Voice (Vo.), Piano (Pb.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score begins with an 'Intro.' section. Above the Voice staff, the following chords are indicated: Em, D, A(onC#), C, Am, D, G. The lyrics 'Mmm' and 'Will you' are placed under the Voice staff. The Piano part consists of two staves. The Keyboard part consists of two staves. The Bass part consists of two staves. The Drums part consists of two staves.

Vo. Em D A(onC#) C Am D C D

be there be-side me If the world falls a-part And will all of our mo-ments Re-main in your heart Will you

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Em D A(onC#) C Am D C D Am(onE)

be there to guide me All the way through I wonder will you Walk by my

Strings

Kb.

Ba.

Dr.

①(Kb.): 8分の6拍子の曲では、1拍目と4拍目をきちんと押さえるのが基本だが、あまりアタックを強くするとダサイ感じになるので注意しよう。

Vo. $B(onD\#)$ Em D C Am D

side and fol-low my dreams And bear with my pride

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $G(onD)$ $D(onF\#)$ Em $E(onD)$ $C\Delta7$ D $B7(onD\#)$ Em D

as strong as it seems Oh Will you be there To - mor - row

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $A(\text{on } C^\#)$ C A_m D G B E_m D $A(\text{on } C^\#)$ C

Oh _____ Will you be there be-side me As time goes on by _____

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A_m D C D E_m D $A(\text{on } C^\#)$ C A_m D

(And) be there to hold me When-ev-er I cry Will you be there to guide me All the way through I won-der will

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: C D Am B(onD[#]) Em D C

Vocals: you _____ walk by my side and fol- low my dreams _____

Instrumental parts: Kb., Ba., Dr.

Chords: Am7 D G D(onF[#]) Em Em7(onD) C

Vocals: And bear with my pride _____ as strong as it seems _____ Oh _____ Will you be

Instrumental parts: Kb., Ba., Dr.

D B(onD#) Em D(onF#) G C
 Vo. there Oh now Will you be there Oh Will you be
 Kb.
 Ba.
 Dr.

D B(onD#) C Em D A(onC#) C 3 Am D G rit.
 Vo. there To - mor - tow Wow Wow Wow
 Kb.
 Ba.
 Dr.